JAIST Repository
https://dspace.jaist.ac.jp/

Title	中国の子供たちの実践的創造活動におけるペインティング学習支援
Author(s)	于，藍
Citation	
Issue Date	2020-09
Type	Thesis or Dissertation
Text version	ETD
URL	http://hdl.handle.net/10119/16991
Rights	
Description	Supervisor:永井　由佳里，先端科学技術研究科，博士

JAIST
JAPAN
ADVANCED INSTITUTE OF
SCIENCE AND TECHNOLOGY

Japan Advanced Institute of Science and Technology

氏　　名	YU　LAN			
学　位　の　種　類	博士(知識科学)			
学　位　記　番　号	博知第 275 号			
学位授与年月日	令和 2 年 9 月 24 日			
論　文　題　目	Learning Support for Chinese Children in Painting Practical Creative Behavior			
論文審査委員	主査	永井由佳里	北陸先端科学技術大学院大学	教授
		佐藤　治	同	教授
		由井薗隆也	同	准教授
		郷右近英臣	同	准教授
		田中隆充	岩手大学	教授

論文の内容の要旨

Children's paintings can clearly show children's aesthetic tendencies and technical creative ability. Children's painting perception and fine arts teachers' guidance have played a decisive role in children's painting achievements in the process of children's painting creation. The basis for children to learn painting is to learn to combine lines, graphics, space, and color into a complete painting in accordance with certain rules. In painting work, the control ability of painting learners to lines, graphics, space, and color represents the painting ability of painting learners. Children's technical ability to paint and children's creativity determine the visual effects of their paintings. Children's painting technical ability is related to children's understanding of painting knowledge and children's daily painting practice. In the process of children's painting teaching, using appropriate teaching methods to guide children effectively is the key to improve children's painting level. The creativity of children determines the quality of their paintings. Therefore, improving children's practical creative level is a very important part of painting education. Children need to learn painting through the painting knowledge and materials knowledge provided by fine arts teachers combined with teachers' explanations. Children's practical creative abilities can be shown in their paintings. For primary school students in China, their practice of painting is achieved through school fine arts courses. This study takes Chinese children as the research object. This study also provides Chinese primary school students with support for painting learning by different research contents. This study will be divided into three parts to test the impact of children's technical expressiveness on painting learning. The subjects of these three parts were children aged 7-13. The first part of the test mainly uses the questionnaire survey to test the children's painting learning. The questionnaire was used to study the relationship between the development of children's painting cognition and the achievements of painting. At the same time, the relationship between children's creative behavior and family, school, and painting materials was verified through questionnaire tests. The second part

mainly uses questionnaires to study children's learning motivation for painting. The third part of the test is the graphic test. This part mainly studies children's mastery of painting knowledge and skills by testing children's image recognition ability, object observation ability, and painting ability. In this part, the characteristics of children's painting ability at different ages are also summarized.

Keywords: children's painting learning; children's creative behavior; children's painting ability; children's painting education; practical creative behavior

論文審査の結果の要旨

美術は創造性育成の基盤となる科目であり、子どもたちへの美術教育は世界中で取り組まれている。しかし、教育者側が創造性育成の方法を十分に理解して授業を行っているとは限らない。特に中国の小学校では、児童数が多いこともあり、学校教育における絵画や造形表現の指導が画一的になる傾向があることを指摘したうえで、本研究は、教育者が子どもの認知特性と描画や表現を結び付けえる知識を深める必要があることを具体的な事例で示そうとするものである。また、親などの家族が関与することの影響に着眼し、より創造的な美術指導のあり方を検討している。

研究の中心部分は、中国の 7 歳から 13 歳の児童を対象にした絵画の学習を対象にした、調査と観察であり、学校の授業をとおして千枚近い数の作品を収集したうえで、画像の解析、及び質問紙によるアンケートの回答を分析した結果を詳細に報告している。分析の結果、美術教師や親の態度が児童の意欲に影響を及ぼし、絵画表現能力の向上と関係づけられることが明らかになった。また、画材の選択を工夫することで、児童の自発的な学習意欲と積極的な態度が形成され、結果として表現能力が向上する可能性が高いことや、空間認知能力を向上させる指導方法の手がかりを突き止めることに成功している。さらに、表現対象の違いや知覚の傾向等、性別や年齢による違いを検証し、どうすれば創造性がさらに向上するかを論じ、教育実践の場で児童の個性に適した指導法を選択すべきことを提言している。

本研究のデータと知見は、美術教育に携わる者が児童の指導においてどのような配慮が必要であり、どこを工夫すればよいのかを検討するうえで貴重な資料となる。研究対象とした絵画技法や画材の種類も幅広いものであり、美術教育学に対して大きく寄与するものである。学校教育現場に限らず、家庭内での子どもの生活を通じた芸術的感性の涵養や、自主的な学習への支援に通じる議論を提供している。また、創造性研究にとって、実際の絵画作品に表現された線や色彩の詳細な分析の結果は、従来の研究で議論されてきたスケッチ表現の読み取り方を補完する基礎的研究としての意義がある。

以上、本論文は、美術教育について中国の小学校で行われている教科指導の課題を発見し、子どもたち創造性育成に資する解決の手がかりを提案したものであり、数多くの有益な示唆に至っていることから、学術的に貢献するところが大きい。創造性や教育実践は知識科学の主要な研究分野のひとつであるが、当該分野の先行研究に対して、本研究が与える知見には新規性が認めら

れる。よって博士（知識科学）の学位論文として十分価値あるものと認めた。